

TEATRO DI DOCUMENTI 2025 - 2026

SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

8, 9 novembre

L'ULTIMO PASOLINI, Salò Kabarett, testo e regia di Alfredo Traversa. Con Alfredo Traversa e Tiziana Risolo.

Due attori sul palco, due cantastorie d'altri tempi, tra siparietti e fraintendimenti, raccontano il Poeta. Pasolini trascorse l'ultima settimana di vita a Lecce e per sempre sarà collegato al Sud, a Grottaglie, per l'ultimo sequestro dello scandaloso film Salò. Ma chi aveva deciso di far sequestrare il film? E perché? Cosa accadeva in Italia, e in particolare nella cittadina delle ceramiche, mentre Pasolini veniva processato e poi ucciso?

dal 15 al 23 novembre

TRACHINIE, di Sofocle. Regia di Walter Pagliaro. Traduzione di Salvatore Nicosia. Musiche di Richard Wagner. Costumi di Annalisa Dipiero. Con Micaela Esdra, Cristina Maccà, Fabrizio Amicucci, Elisabetta Arosio, Fabio Maffei, Valeria Cimaglia. Spettacolo itinerante. Centro Diaghilev - Associazione Culturale Gianni Santuccio.

Trachinie è, forse, la tragedia meno nota di Sofocle, ma sicuramente la più sorprendente. La protagonista, Deianira, è la moglie di Eracle e da quindici mesi aspetta il ritorno del marito. Tutta la vita è stata in attesa di un uomo inafferrabile, brutale e infedele, rovinoso e salvifico. Deianira è una donna inquieta, apparentemente fragile, che, come Edipo, cerca accanitamente la verità. "Aletheia" (verità in greco) è il sostantivo più ricorrente nel testo. Deianira cerca in se stessa la verità: ma quale? La sua conoscenza suprema è la fusione della sua passiva femminilità alla violenta virilità di Eracle.

dal 25 al 30 novembre

IL GATTO NERO, di Letizia Russo, liberamente ispirato a *The black cat* di Edgar Allan Poe. Regia di Clemente Pernarella. Musiche dal vivo Stefano Switala. Movimenti di Barbara Altissimo. Disegno luci di Gianluca Cappelletti. Con Elisabetta Anella, Melania Maccaferri, Marta Jacquier. Effimera Teatro, Lestra.

Un gatto destinato a soccombere che non riesce a percepire fino in fondo l'altro, colui che ha causato il suo male, come carnefice. Un gatto disposto a leggere la violenza come forma d'affetto. Un gatto che chiede per sé solo pochi centimetri di spazio tra le gambe del suo padrone per essere felice.

dal 4 al 7 dicembre

LOVE KILLS, di Alessandra Eva Modica. Regia di Massimiliano Vado. Con Lorenzo Martinelli, Andrea Memoli, Alessandra Eva Modica, Federico Valdi.

Londra, 1976. Eccessi, trasgressione e anarchia: questa la cornice di una delle storie d'amore più punk: Sid&Nancy. Spiamo il bassista dei Pistols e la sua musa nella loro stanza, lontani dai riflettori. Lì possono essere loro stessi e fare i conti con la loro fragilità che mascherano vestendosi di odio, violenza e infrangendo tutte le regole.

10 dicembre

CAPITAN WHO, semi-opera marinaresca, libretto di Paweł Jędrzejko. Musica di Wojciech Stępień. Regia di Sara R. Selim. Scenografia e costumi di Francesca Visocchi. Con Veronica Aracri, Giacomo Bala, Marco Ciardo, Vladimir Jindra, Martin Kurek, Chiara Latini, Alessio Neri e con Mikołaj Kostka (violino jazz) Justyna Młynarczyk (viola da gamba barocca). Teatro di Documenti in collaborazione con Istituto Polacco di Roma e Istituto Adam Mickiewicz.

Captain Who, con musica di Wojciech Stępień su libretto di Paweł Jędrzejko, è una semi-opera *shanty* ispirata allo stile di Henry Purcell. Ambientata in una taverna di pescatori, tra canzoni e danze in "stile antico" e melodie folk, l'opera narra del destino di un capitano e della sua ciurma, simboli di un potere patriarcale e tossico che li condanna all'infelicità eterna.

11, 12 e 14 dicembre

GENESIO MYSTERY PLAY, ritratto barocco di un commediante e martire, tratto da *Lo fingido verdadero* di Lope De Vega. Regia di Luca Vonella. Consulente drammaturgica Chiara Crupi.

Musicisti Paolo Tesbia, Alessandro Artico. Con Chiara Evangelista, Stefano Pavone, Luca Vonella. Teatro a Canone Trino. Patrocinio Istituto Cervantes, Roma.

Attore e capocomico di una compagnia di commedianti, nel 303 d.C., Genesio, è incaricato da Diocleziano di mettere in scena una farsa del battesimo dei cristiani, allora perseguitati crudelmente. Durante lo spettacolo, Genesio si converte e Diocleziano lo fa decapitare facendolo martire. I suoi attori sono graziati, ma costretti a lasciare Roma.

12 e 13 dicembre

MANICHINO, sulla gentilezza degli estranei, di Alejandro Radawski. Con Laura Sellari.

Nora Helmer di *Casa delle bambole* di Henrik Ibsen e Blanche Dubois di *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams sono i due iconici personaggi che ispirano il testo di Alejandro Radawski, incentrato sulla fusione tra cinema e teatro,

dal 16 al 18 gennaio

PURGATORIO, dall'omonimo libro di Ilaria Palomba. Regia di Mariaelena Masetti Zannini. Aiuto regia di Valentina Blasi. Performance scultorea di Gianluca Bagliani. Azione artistica di Marco Fioramanti. Esposizione fotografica a cura di Giulia Nardinocchi. Con Ilaria Palomba, Mariaelena Masetti Zannini, Giulia Nardinocchi e Luciano Roffi. Ass.ne Culturale Spectre di Marco Montalti.

Ilaria nel 2022 ha fatto un salto nel vuoto dal quarto piano dalla finestra del suo appartamento.

La sua è la storia di un suicidio mancato, il settimo di vari tentativi, quello che avrebbe voluto essere il definitivo, l'addio tanto agognato che si è scontrato con il destino, a quanto pare avverso.

Il calvario ospedaliero postumo porta Ilaria a ricostruire la tela di un passato che l'ha condotta a riscrivere letteralmente la sua vita.

30 gennaio

A NAKED LOVE, di Gabriele De Pasquale. Con Valentina J. Fabbretti, Gabryel Kool, Daniela Saccoccio, Guido Turchi, Elisa Borsoi. Spettacolo vietato ai minori di 18 anni.

Cosa lega il Corpo al Sesso? ed il Sesso all'Amore"? Che senso è una carezza?

E un corpo con disabilità cosa prova?

Il primo batticuore.. l'amore nella routine... il sesso violento... quello non etichettabile..

Dieci capitoli indipendenti per riflettere sul nostro corpo

e la nostra capacità (o incapacità) di usarlo, esaltarlo, bistrattarlo, reinterpretarlo...

31 gennaio

ARIANNA: IL LABIRINTO NERO, Storia di una frammentazione, di Priscilla Menin. Regia di Asterio Roncaglia. Scene di Christian Pollendi. Musiche di Caino Vesperi. Con Priscilla Menin. Teatro Priskiller + the fighting wolves.

Una sola attrice, tre istanze freudiane. Con una riscrittura autoriale del mito e una partitura stratificata *Arianna, il Labirinto Nero* porta in scena il disturbo da dipendenza affettiva con sguardo verticale, lirico e impietoso. In un'epoca in cui il femminicidio è ricorrente, attraversa ciò che a volte vi si cela. Scene di artigianato teatrale.

dal 12 al 15 febbraio

INDOVINA CHI CANTA STASERA?, uno spettacolo di Anna e Carla Ceravolo. Cast in definizione. Teatro di Documenti.

Nel firmamento sconfinato delle primedonne del melodramma, brillano coraggiose eroine e struggenti innamorate, anime consumate dal sentimento e semidee, e il pubblico, come in un gioco a quiz, indovinerà chi sono.

26 e 27 febbraio

CUORI ARDENTI PER COSE CHE RAGGELANO, di e con Eleonora Gusmano e Iris Basilicata e con Elisa Zanutto. Consulenza artistica di Mattia Spedicato. Musiche e ambienti sonori di Alessandro Romano. Giungla Teatri.

La nuova puntata del podcast Eroine di PollyCrime è dedicata ad un efferato delitto che ha avuto luogo a Tebe qualche anno fa. Una moderna Antigone e una moderna Ismene sono raccontate da Polly in dieci stasimi. Le due riprendono il dialogo rimasto in sospenso quindici anni più tardi. Ma la sorte (Týchē) questa volta ha in serbo per le due sorelle, la podcaster Polly e tutto il pubblico un esito inaspettato.

28 febbraio e 1 marzo

ALBANOVA, per un pugno di biglietti, di Benito Martino. Ideazione scenica, luci, musiche di Riccardo Pisani. Coregia Riccardo Pisani e Benito Martino. Con Silvio de Luca e Benito Martino. Contestualmente Teatro, Napoli.

Un giovane in terapia, incapace di parlare del suo trauma, si rifugia in storie di camorra, periferie e diritti negati. Rievoca il giorno in cui l'università ignorò la morte di uno studente pur di non fermare le lauree. *Albanova* è il suo grido silenzioso in una società che respinge la fragilità.

dal 13 al 15 e dal 18 al 22 marzo

QUANDO VERRÀ LA FIN DI VITA (E QUESTA STORIA È GIÀ FINITA)?, scritto e diretto da Stefania Porrino. Con Giulio Farnese, Nunzia Greco, Evelina Nazzari, Alessandro Pala Griesche, Carla Kaamini Carretti.

La storia si muove su due piani paralleli: uno più realistico, con atmosfere *noir* e intreccio da genere "giallo", l'altro più filosofico e metateatrale. E il quesito che lo spettacolo vuole lanciare agli spettatori è il seguente: chi è il vero protagonista della sua storia l'Autore o il Personaggio? E in generale: ciascuno di noi è davvero padrone della sua vita?

dal 26 al 29 marzo

VORTEX, testo e regia di Maurizio M. Ferrante. Direttore di scena Stefania Macchia. Luci di Claudio Canfora. Con Andrea de Sanctis, Martina Lo Conte, Alberto Papalia, Domenico Polito, Eleonora Testi, Cristina Galli, Giorgio Agrippino.

La pièce si svolge nell'ufficio di un grattacielo di 500 piani di una metropoli moderna, protagonisti tre impiegati in una storia tra il surreale e il grottesco. Il grattacielo è la sede della Vortex. Al 500° piano del grattacielo c'è la Grande Macchina, un cervello artificiale che controlla tutte le "entità biologiche pensanti"... Però, ora, a causa di un'anomalia, la Grande Macchina...

11 e 12 aprile

A PORTE CHIUSE, di Jean-Paul Sartre. Adattamento e regia di Vanessa Littera. Con Vanessa Littera, Elisa De Paolis, Alex D'Alascio, Alisia Pizzonia. Compagnia Dysania.

Tre anime dannate si ritrovano chiuse in una stanza senza uscita: nessun carnefice, solo i loro peccati, sguardi reciproci e segreti che li consumano. Scoprono che l'inferno non è un luogo, ma loro stessi, costretti a specchiarsi l'uno nell'altro per l'eternità.

dal 21 al 26 aprile

LA DONNA DEL MARE, di Henrik Ibsen. Regia di Rosario Tronolone. Luci di Paolo Orlandelli. Con Arianna Ninchi e cast da definire.

Ellida ha sposato un medico, vedovo con due figlie, e vive nella stagnante monotonia di un fiordo e di un matrimonio senza amore. Ma Ellida ha amato un uomo, uno straniero, che ha promesso di tornare un giorno, e di portarla via...

Quanto si può aspettare che la vera vita arrivi? E se quell'uomo tornasse davvero?

dal 6 al 17 maggio

PENSIERI E PAROLE, di Antonio Foti liberamente ispirato a *Kvetch* di Steven Berkoff. Regia di Antonio Foti. Con Giuliana Adezio, Gianmaria Capece, Gisella Cesari, Lorenzo Mangano, Mauro Toscanelli. Melancholia Teatro.

Il male di vivere si manifesta con la paura di risolvere anche i problemi inesistenti. Cerchiamo di nasconderci dietro i "se" e i "ma". La scarsa comunicazione, contrapposta al pensiero, mette in crisi un intero nucleo familiare che, alla fine, soccombe. Tuttavia si intravede la speranza di rifarsi una vita, di reinventarsi, sperando che sia la volta buona.

dal 3 al 7 giugno

INTERPLAY, Charlie Parker, le ali del jazz, di Alma Daddario. Regia di Ennio Coltorti. Selezione musicale di Pietro Sergio. Luci, fonica, voce off di Davide Marchese. Con Ennio Coltorti e Massimo Napoli.

Nell'ultima fase della sua vita, durata troppo poco a causa dell'abuso di alcool e droghe, Charlie Parker, inventore del genere bebop, venne affiancato da un giornalista, critico musicale, che non gli avrebbe dato tregua, inseguendolo ovunque per strappargli confidenze e segreti, con lo scopo di scrivere una biografia da best seller.

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI A SCELTA € 50

Orari da martedì a venerdì ore 20,45 - sabato ore 19,15 o 20,45 - domenica ore 17,45
(verificare eventuali variazioni sul sito)

Teatro di Documenti
Via Nicola Zabaglia, 42 - 00153 Roma
tel. 06.45548578, 328.8475891, teatrodidocumenti@libero.it

Il Teatro di Documenti si raggiunge con i seguenti mezzi pubblici:
Treno: Stazione FS Ostiense, Stazione FS Lido
Metro: B Piramide
Bus: 3 - 23 - 30 - 75 - 83 - 96 - 170 - 280 - 716 - 719 - 775 - 781